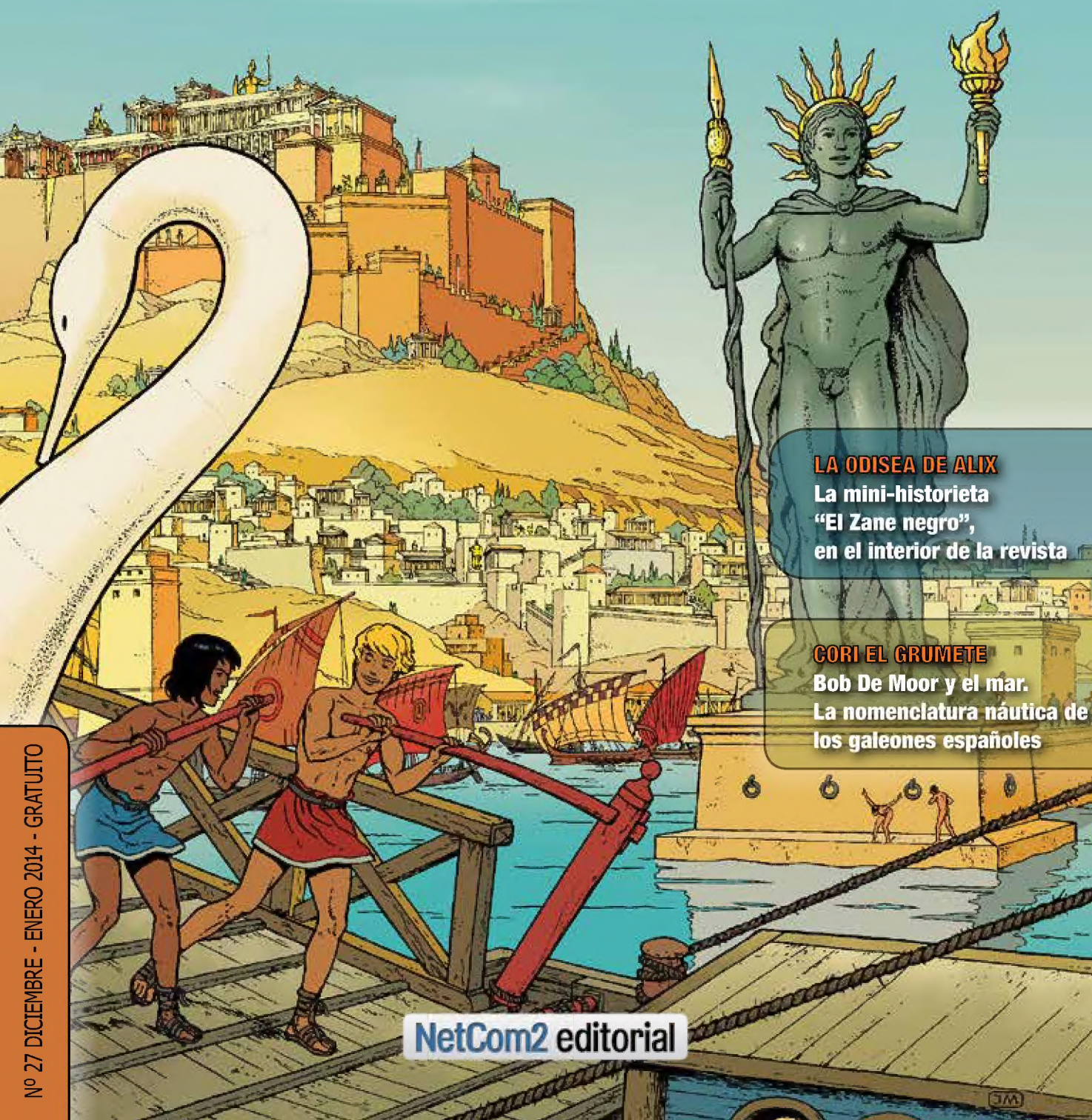
NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 27 DICIEMBRE-ENERO 2014



LA ODISEA DE ALIX
La mini-historieta
"El Zane negro",
en el interior de la revista

CORI EL GRUMETE
Bob De Moor y el mar.
La nomenclatura náutica de
los galeones españoles

NetCom2 editorial

Nº 27 DICIEMBRE - ENERO 2014 - GRATUITO

Net Comic

Nº 27 DICIEMBRE-ENERO 2014

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

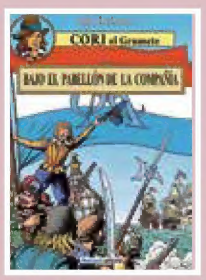
NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Administración: Melania Casajust
Suscripciones: José Miguel Fernández
Maquetación Revista: NetCom2

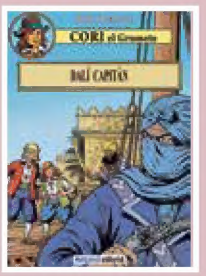
Copyright © 2013 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
ALIX - "La odisea de Alix"
© Casterman / Jacques Martin

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

CORI EL GRUMETE

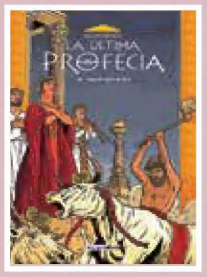


CORI EL GRUMETE



ALIX SENATOR

MISS OCTUBRE



LA ÚLTIMA PROFECIA

LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLÓN
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

Librería Pastor
Plaza de Santo Domingo, 4
Tel: 987 225 856
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibreria La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

Thierry Démarez:

"¡Por nada Del mundo quisiera que me dijesen que hago una especie de Murena!"

¿Es usted aficionado a los comics desde la infancia? ¿Y siempre ha sido un gran lector de tebeos?

Sí, desde siempre, mis primeras aventuras fueron Rahan y Gastón el Gafe. De hecho, dependía un poco de lo que me proponían en la biblioteca de la escuela. Por desgracia, ahora leo mucho menos antes, por falta de tiempo, aunque estoy muy atento a las novedades.

¿Cómo se convirtió en su oficio el hecho de dibujar?

Todo ocurrió progresivamente, pero desde el principio, siempre tuve como objetivo el hacer de ello mi profesión. A partir de ahí, me dediqué por completo, sin pensar necesariamente en la historieta, a formarme en Bellas Artes, maquetismo, volumen y decoración.

¿Cuáles son sus influencias en el cómic?

Mi grafismo ha cambiado con el tiempo, y mis influencias han sido diversas, pero me siento cerca de nombres como Rosinski o Giraud con su dibujo modelado en el trazo. Franquin, Loisel, Bilal y otros tantos también me han influido.

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

¿Hace mucho que es usted lector de Alix?

No soy un lector de base de Alix; mis influencias están más cerca de Metal Hurlant, pero trabajar con Alix Senator me ha permitido redescubrir la obra de Jacques Martin.

¿Era usted un amante de la Historia, y en concreto de la Antigüedad?

La Historia es el género que más me atrae, ya sea en cómic, en literatura o en cine. Y la Antigüedad en particular me apasiona. Hay una parte de "quasi-fantasía" en este periodo de la historia con sus invasiones, sus "bárbaros", que fluye junto a culturas de una riqueza increible. Si no me hubiese dedicado a dibujar, creo que me hubiese decantado por la arqueología.

¿El Último Troyano fue su primera colaboración con Valérie Mangin, y quizá su primer contacto con la historia romana, aunque sea indirectamente?
¿Cómo ve hoy día esta serie?

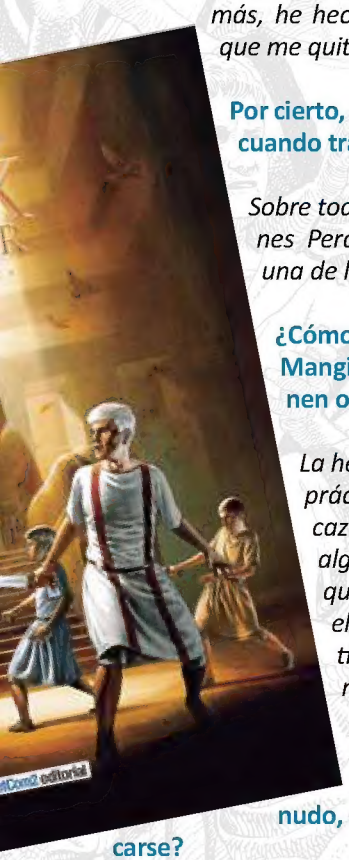
Me gustó mucho realizar esta serie, el punto de ciencia-ficción me dio mucha libertad y me permitió no depender tanto de la documentación, pero ahora me cuesta bastante mirar atrás y revisar mis anteriores trabajos; con el tiempo y una caña haría esos álbumes.

El primer tomo de Alix Senator tuvo un éxito incontestable. ¿Trabaja usted ahora más fácilmente en los siguientes tomos?

Cuando empecé con el primer tomo, casi no tenía documentación. Así que pasé mucho tiempo reuniéndola y por esa parte me siento cómodo. Por otro lado, el éxito del tomo 1 me metió algo de presión al saber que la prensa y los lectores esperaban un tomo 2 a la altura del primero. Concretamente, aunque se disponga de tiempo y experiencia, los álbumes de Alix no son fáciles de realizar. Siempre trato de que cada álbum sea mejor que el anterior.

¿Es difícil reproducir un personaje como Alix, que fue concebido por otro dibujante? ¿Ha tenido que estudiar a fondo los álbumes de Jacques Martin?

Jacques Martin creó su personaje de forma instintiva, con los "cánones" estéticos que le correspondían. Los míos son bastante diferentes y debo mirar constantemente los álbumes para impregnarme de su universo. Dibujar a Alix para mí no es una cuestión instintiva, además, he hecho muy pocas dedicatorias porque me quita mucho tiempo.



Por cierto, ¿qué época de Alix consulta más cuando trabaja con Alix Senator?

Sobre todo el periodo cercano a Las Legiones Perdidas. Gráficamente para mí es una de las más representativas.

¿Cómo colabora usted con Valérie Mangin? ¿Se reúnen a menudo, o tienen otro medio de comunicarse?

La herramienta de comunicación más práctica es Internet. La veo más eficaz que una reunión. Para explicar algo, un pequeño dibujo vale más que un largo discurso; además, con ella, solemos tomarnos bastante tiempo en documentarnos y comentar.

¿Cómo colabora usted con Valérie Mangin? ¿Se reúnen a menudo, o tienen otro medio de comunicarse?

La herramienta de comunicación más práctica es Internet. La veo más eficaz que una reunión. Para explicar algo, un pequeño dibujo vale más que un largo discurso; además, con ella, solemos tomarnos bastante tiempo en documentarnos y comentar.

¿Participa usted (de un modo u otro) en la elaboración de las intrigas? ¿Tiene usted derecho de adaptar detalles de algunas escenas?

Yo no intervengo en el guión. Valérie está al frente de Alix Senator, todo está diseñado con precisión. No me veo interviniendo y cortando el ritmo con ideas nuevas, y más teniendo en cuenta que, por parte de ella, nunca queda nada al azar, y que algunas acciones que tienen repercusiones en los próximos álbumes, sólo ella las conoce. Por otro lado, me permito algunas libertades con los detalles visuales, mientras que eso no altere el guión.

Foto:Thierry Démarez

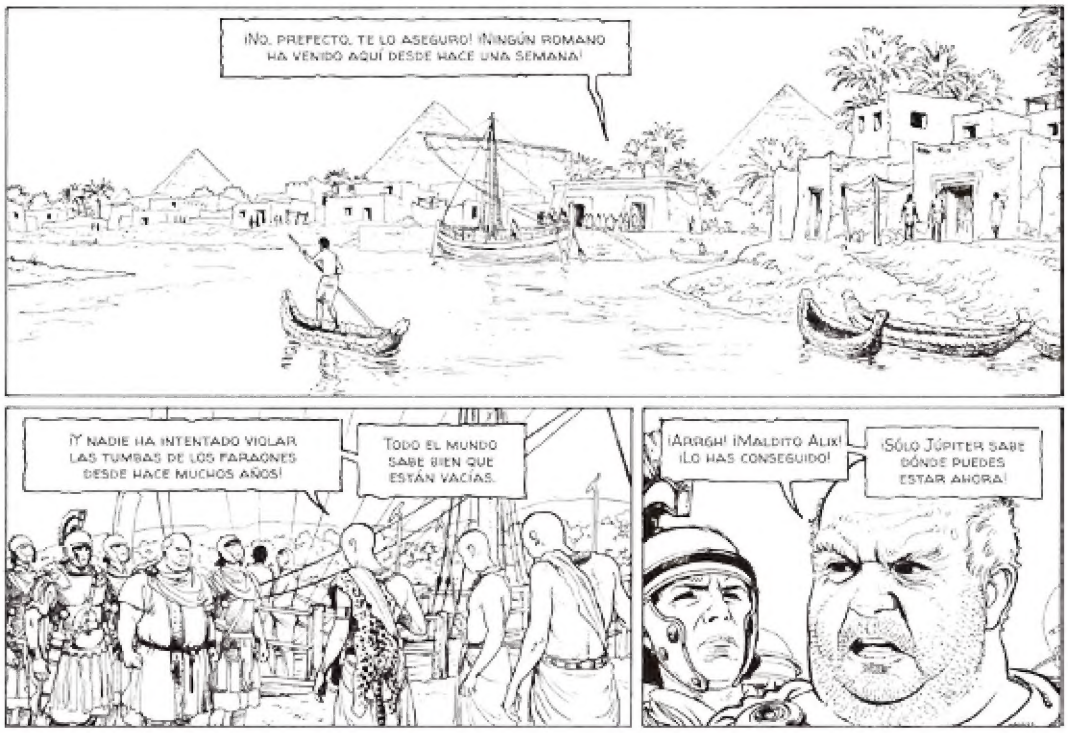
¿Sabe ya como terminará la trilogía prevista? ¿Puede revelarnos algo?

Si, antes de cada álbum, Valérie me envía una sinopsis, lo que me permite saber por dónde voy y comenzar a buscar la documentación. No voy a revelar ningún secreto, quizás Valérie podría responderle.

¿Debe usted repetir em ocasiones algunas planchas o secuencias? ¿Está usted habitualmente satisfecho con sus dibujos?

¡Evitamos a toda costa tener que rehacer una plancha! Por esta razón continuo enviando mis story-boards a Valérie. Algunas secuencias han tenido que hacerse de nuevo, para que la lectura sea lo más clara posible, pero es algo poco frecuente. En conjunto, estoy bastante satisfecho con mis planchas, aunque pueden mejorarse. Siempre hay un detalle que nos hubiese gustado retocar, pero uno se da cuenta de ello cuando tiene el álbum entre las manos... Por el momento, no puedo verlo con perspectiva, pero ya sé que dentro de un año no tendré el mismo punto de vista que ahora... ¡Y tendré ganas de rehacer cosas!

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin


¡NO, PREFECTO, TE LO ASEGURO! ¡NINGÚN ROMANO HA VENIDO AQUÍ DESDE HACE UNA SEMANA!
¡Y NADIE HA INTENTADO VIOLAR LAS TUMBAS DE LOS FARAONES DESDE HACE MUCHOS AÑOS!
TODO EL MUNDO SABE BIEN QUE ESTÁN VACÍAS.
¡ARRGH! ¡MALDITO ALIX! ¡LO HAS CONSEGUIDO!
¡SÓLO JÚPITER SABE DÓNDE PUEDES ESTAR AHORA!

Cuando trabaja usted con Alix, ¿qué prefiere: la composición de las imágenes, la representación de los personajes, la exposición de los decorados, o alguna otra cosa (entintado, colores...)?

El trabajo de distribución de la página y el story-board me gustan bastante, pero mis preferencias se centran sobre todo en el trabajo de los rostros, las expresiones, etc... Los decorados son a menudo largos de realizar, y es muy laborioso porque debo detallarlos mucho para mantener el espíritu de Alix.
A veces uno tiene la impresión de estancarse durante la realización de las planchas, la impresión de que todo se ralentiza, pero al final sólo cuenta el resultado final. El trabajo es menos instintivo que en mis series anteriores, es otra historia.

¿Qué recursos utiliza usted cuando debe reconstruir una escena romana, o una aventura en Egipto? ¿Ha viajado a esos lugares? ¿Cuáles son sus libros favoritos?

Utilizo casi exclusivamente internet. Con una sola palabra, puedes obtener cientos de representaciones diferentes, en todos los ángulos. Antes, tenía que comprarme tomos enormes para consultar sólo 2 ó 3 fotos, y ahora las puedo ver en la pantalla con sólo hacer "click". Lo que cuenta, es la forma de utilizar la documentación; si bien es cierto que nadie te va a servir en bandeja de plata la biblioteca de Alejandría o el palacio de Cleopatra.

En el foro de Alix, se compara a veces a Alix Senator con Murena. Es verdad que las dos series tratan la misma época histórica, y también el mismo estilo (realismo de los personajes, precisión de escenarios,...). ¿Cómo le sienta a usted esta comparación?

Comprendo perfectamente que haya la necesidad de clasificar y encasillar las series, y que se hagan comparaciones. En cambio, lo que no quisiera por nada del mundo es que me digan que hago una variante de Murena, o que intento copiarlo porque esta serie es de hace tiempo. Con Murena o sin él, yo habría hecho exactamente lo mismo. Yo utilizo mi propio grafismo, y mi propia forma de colorear.

¿Va a seguir dibujando a Alix Senator por mucho tiempo? ¿Continuará la serie después de la trilogía prevista?

Continuar mucho tiempo... Es difícil responderle. Nuestra profesión no es como un río largo y tranquilo. Además, el hecho de trabajar con un personaje que no me pertenece podría ser frustrante a largo plazo. Pero si me proponen una nueva trilogía después de ésta, creo que que firmaría de nuevo.

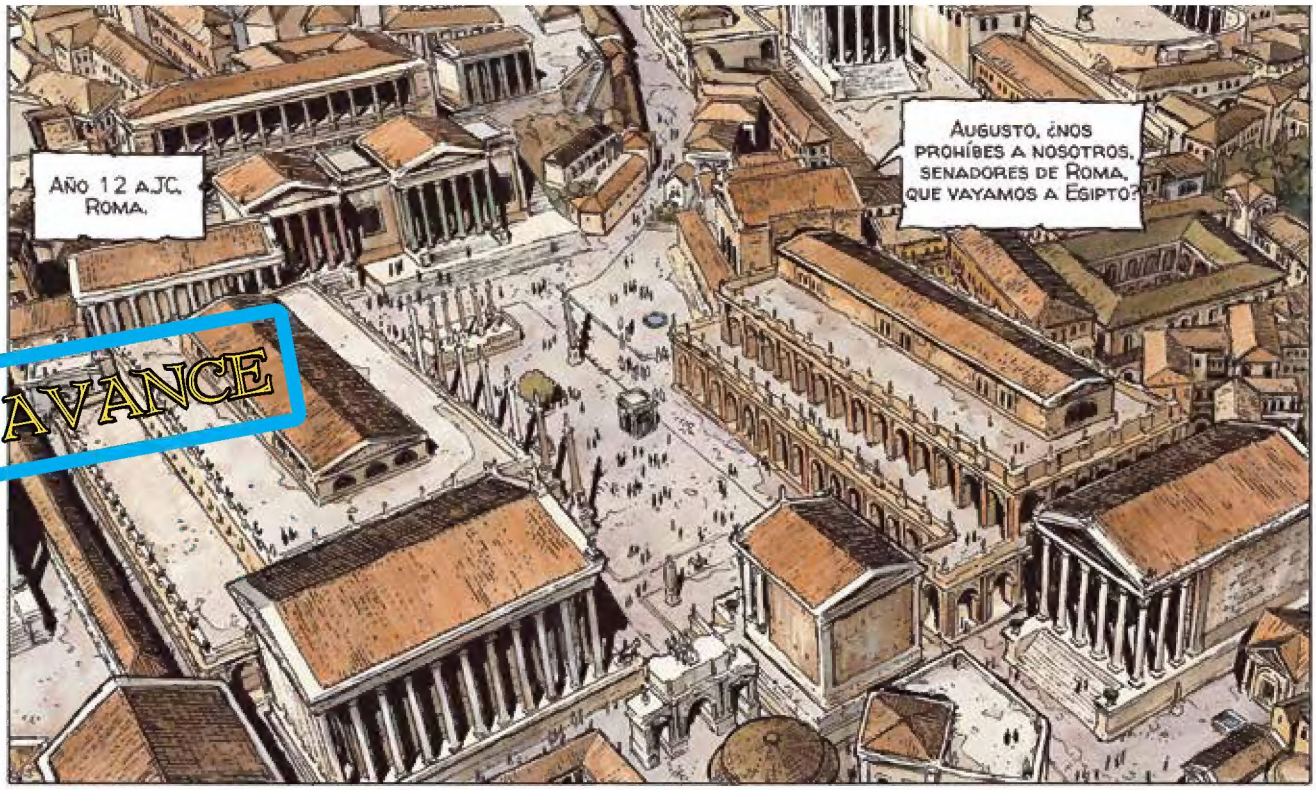
¿Tiene otros proyectos? ¿Piensa usted hacer algún día un cómic cómo único autor del mismo?

En efecto, yo tenía algunos proyectos en mente cuando Alix Senator apareció. Otro "peplum", más guerrero, con el espíritu de 300, o uno policíaco, o un thriller. En cuanto a un proyecto como único autor, antes haría una adaptación; ya que seguramente nunca tendré bastante tiempo por delante para desarrollar un guión original.

Texto: AlixMag'

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

ALIX SENATOR II - El Último Faraón



¡SIN DUDA TEMES QUE ALGUNO DE NOSOTROS SE ADUEÑE DE AQUELLA PROVINCIA!
¡Y QUE UTILICE SUS RIQUEZAS PARA LEVANTAR UN EJÉRCITO Y REAVIVAR LA GUERRA CIVIL!

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

ALIX SENATOR II - El Último Faraón

¡Creí que no ibas a permitirnos venir contigo, Alix!
Enak, tu padre, no lo habría aprobado: esta misión es demasiado peligrosa...

Ya se sabe... Si Augusto no hubiera insistido, Kefrén nunca habría vuelto a ver el país donde nació.
Aunque, a nuestra edad, tú ya viajabas al servicio de César, padre...

¡Titus! Juraste al emperador callar para siempre el sacrilegio del primer augur, ¿ya lo has olvidado?
Augusto tenía razón queriendo alejar de Roma a dos críos charlatanes...

¡Bah! ¡Egipto! Habría preferido volver a Tiberia o a Iliria: parece que ha surgido confusión tras la muerte de Agrippa.
No te preocupes: donde quiera que estemos, siempre nos gratifica servir a la familia imperial sin hacer demasiadas preguntas.

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

ALIX SENATOR II - El Último Faraón

NUBES NEGRAS OSCURECEN EL FUTURO, OH, SEÑORA LIVIA.
LO VEO... UN PÁJARO SURGE DE ENTRE LA MULTITUD... PERO NO ES EL ÁGUILA ROMANA... ES UN BUITRE...
PLANEA SOBRE TU MARIDO Y SUS DESCENDIENTES...
Y AGRIPPA YA NO ESTÁ ALLÍ PARA PROTEGERLES.
POR TODOS LOS DIOSES, ANCIANA, ¿VES A MI TIBERIO? ¿DÓNDE ESTÁ ÉL EN ESTE FUTURO TAN OSCURO?
VEO LUZ EN TORNO A ÉL... ¡ESTAD TRANQUILA, VUESTRO HIJO NO ESTÁ EN PELIGRO!
VOLVERÁ VICTORIOSO DE SUS CAMPAÑAS: AUGUSTO RECONOCERÁ SUS MÉRITOS, Y LE ADOPTARÁ...
¡ESO ES LO QUE SUCEDERÁ AL FINAL, POR SUPUESTO! ¡JA, JA!
¡ME CONOCES DEMASIADO, SIEMPRE ME DICES LO QUE QUIERO OÍR!
¡POR ESO TE PEDÍ QUE NO LA HICIERAS VENIR MÁS AL PALATINO, LIVIA!

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

ALIX SENATOR II - El Último Faraón

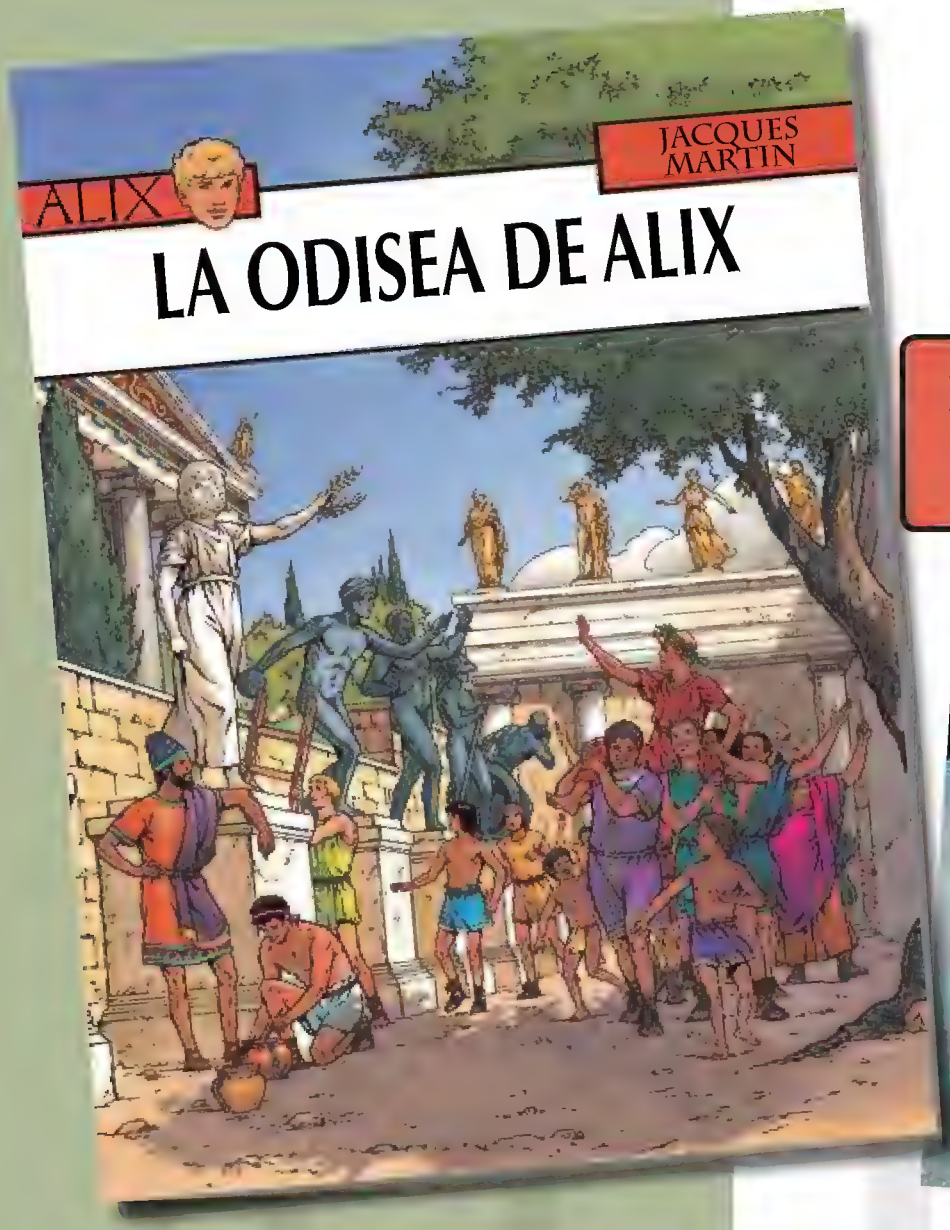
QUERIDO AUGUSTO, SI HUBIERA SABIDO QUE EL PLENO DEL SENADO IBA A SER TAN CORTO, ELLA YA SE HABRÍA IDO HACE RATO.
¿POR QUÉ HE DESPOSADO A LA ÚNICA MUJER DE ROMA QUE NUNCA ME OBEDECERÁ?
PORQUE ES LA QUE MÁS SE PARECE A TI.
TENGO MIEDO DE LO QUE ALIX VAYA A DESCUBRIR EN EGIPTO, LO SABES.
CÉSAR NO PUEDE ESTAR VIVO AÚN, FUE ASESINADO EN EL SENADO, PERO...
PERO HAY AQUELLA VIEJA HISTORIA QUE HAS PEDIDO A QUINTUS RUFUS VARIAS VECES QUE ARREGLE...
¡Y ES PRECISAMENTE ÉL QUIEN DICE HABER ENCONTRADO A CÉSAR EN EL DESIERTO!
SÍ, Y TAMBIÉN ES ÉL QUIEN HA ORQUESTADO LOS ASESINATOS DE AGRIPPA Y DE LÉPIDO, ESTOY SEGURO...
NO HA HECHO MÁS QUE UTILIZAR AL VIEJO AUGUR LOCO.
¡Y PENSAR QUE CONOCES AL GENERAL DESDE HACE TANTO TIEMPO! ¿CREES QUE SIEMPRE TE HA TRAICIONADO?
MUY PRONTO LO SABRÉ... ALIX Y SUS HIJOS TIENEN MÁS OPCIONES DE ENCONTRARLE QUE TODOS LOS HOMBRES DEL PREFECTO JUNTOS.
TITUS Y KEFRÉN QUIEREN PROBAR QUE ESTÁN A LA ALTURA DE SUS PADRES.
EN CUANTO A NUESTRO AMIGO SENADOR, ES LA ÚNICA OCASIÓN QUE TENDRÁ DE VENGAR A ENAK Y ÉL LO SABE.

© Casterman / V. Mangin / T. Démarez / J. Martin

ALIX SENATOR II - El Último Faraón

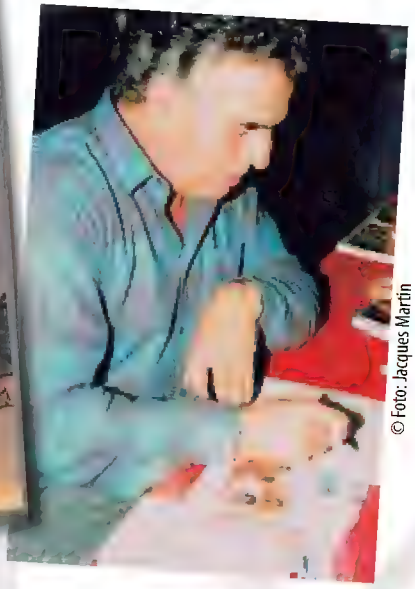
¡VAMOS, ALIX, LLÉVAME A DONDE VISTE A MI PADRE POR PRIMERA VEZ!
AHORA NO, KEFRÉN: YA CAE LA NOCHE...
¡AVE, NOBLES SEÑORES!
?!
¡AVE!
MI NOMBRE ES HEB, HIJO DE DJOSER EL PREFECTO BARBARUS ME HA ENVIADO A VUESTRO ENCUENTRO.
¿HABLAS LATÍN?
SÍ, POR ESO EL SEÑOR ME HA ESCOGIDO: LOS DEMÁS SIRVIENTES DE PALACIO SÓLO HABLAN GRIEGO, COMO TODO EL MUNDO EN ALEJANDRÍA...
¡PODÍA HABERNOS ENVIADO UNA BONITA ESCLAVA EN VEZ DE A ESTE TUERTO! DICEN QUE AQUÍ SON PRECIOSAS...
PFF... JI JI... ¡NO DIGAS TONTERÍAS KEFRÉN!
TAMBIÉN NOSOTROS HABLAMOS GRIEGO... PERO HACE MUCHO QUE NO PRACTICO.
TENGO GANAS DE VOLVER A VER A BARBARUS... ÉL TE HABRÁ EXPLICADO QUE ÉRAMOS VIEJOS COMPAÑEROS DE ARMAS, ¿VERDAD, HEB?
SÍ, SEÑOR, Y QUE GRACIAS A TI LA GRAN BIBLIOTECA NO FUE SAQUEADA...
MIRADLE BIEN, HALCONES MÍOS: ¡ESE DEMONIO ES EL QUE DERROTÓ A LAS ÁGUILAS EN ROMA!
¡PERO NO OS VENCERÁ A VOSOTROS, LOS DIOSES VIVOS DE EGIPTO!

¡¡¡YA A LA VENTA!!! Diciembre 2013



EL ZANE NEGRO

Una historieta de Alix en Olimpia



© Foto: Jacques Martin

Jacques Martin creó en los años 80 un portafolio con las llamadas "*Escenas de la vida antigua*", donde aparecen Alix y Enak en diversos escenarios de sus aventuras, compartiendo cotidianidad con edificios, situaciones y personajes ataviados con vestimentas de época, de cada lugar visitado.
Este portafolio fue sin duda la idea precursora que, años más tarde, derivaría en la serie "*Los viajes de Alix*".
El editor Casterman retomó en 1987 las 25 imágenes de este portafolio y creó un álbum de gran formato al que llamó "***La Odisea de Alix***".

Posteriormente, en 1999, se reeditó este álbum en formato normal, con una nueva portada y añadiendo una mini-historieta de 7 páginas que dibujó uno de sus entonces discípulos: Christophe Simon.

Esta mini-historieta es, en realidad, el prólogo del álbum "***El caballo de Troya***", y nos introduce en el ritual de las competiciones en Olimpia con las ofrendas a Zeus, y explica la costumbre de esculpir los famosos "zanes" en honor a los ganadores de las pruebas.

Después de haber obtenido el permiso de los propietarios de los derechos, os la reproducimos a continuación, esperando que disfrutéis de ella, y que la guardéis como un extra más de la colección Alix.

También en el año 1999, el editor Dargaud publicó un segundo volumen de *La Odisea de Alix* con nuevos dibujos de escenarios históricos con Alix y Enak, y con una nueva mini-historieta dibujada por Christophe Simon y también con guión de Martin, que algún día publicaremos aquí.

© Casterman / Jacques Martin

Cuando la noche cae sobre el extraordinario lugar de Olimpia, el tercer día de los juegos, la animación todavía es intensa y a la milicia escita le ha costado mucho evacuar el área sagrada.

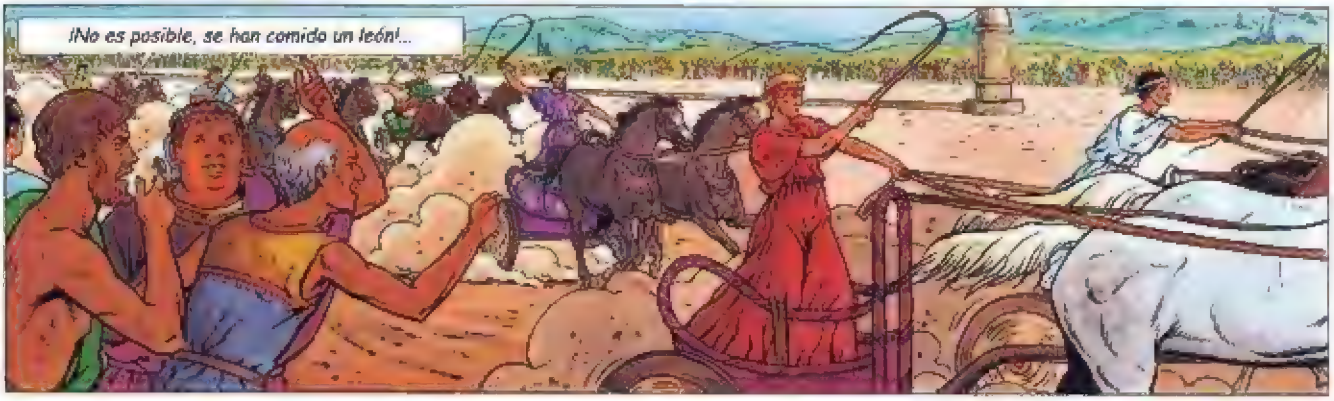
Sin embargo, en el exterior, detrás de los establos de la gran pista hípica, unas sombras se deslizan entre la maleza de los alrededores.
¡Allí!... Aquella abertura, en lo alto... Colocad la escalera y adelante.

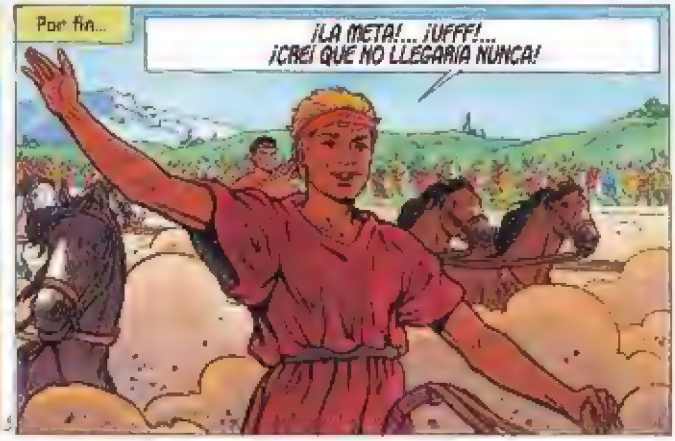
© Casterman / Jacques Martin

Mezclado en la comida de los caballos... ¡Mañana van a estar muy alterados! ¡Ji! ¡Ji! ¡Ji! ...
Perfecto. Ahora vámonos.
...Me ha parecido ver una cara en el tragaluz y un saco elevarse.
¡Umm! ¡No hay nada anormal!... ¡Has debido soñarlo Mylon!...
No obstante, por encima del pasaje llamado Kriptón.
¿Qué hacen aquellos individuos? ¡Con una escalera!... ¿Pero, y aquel con su típico sombrero?...
Seguro, es Agoés de Siciona, el jefe del equipo verde. ¿Qué estará tramando?...

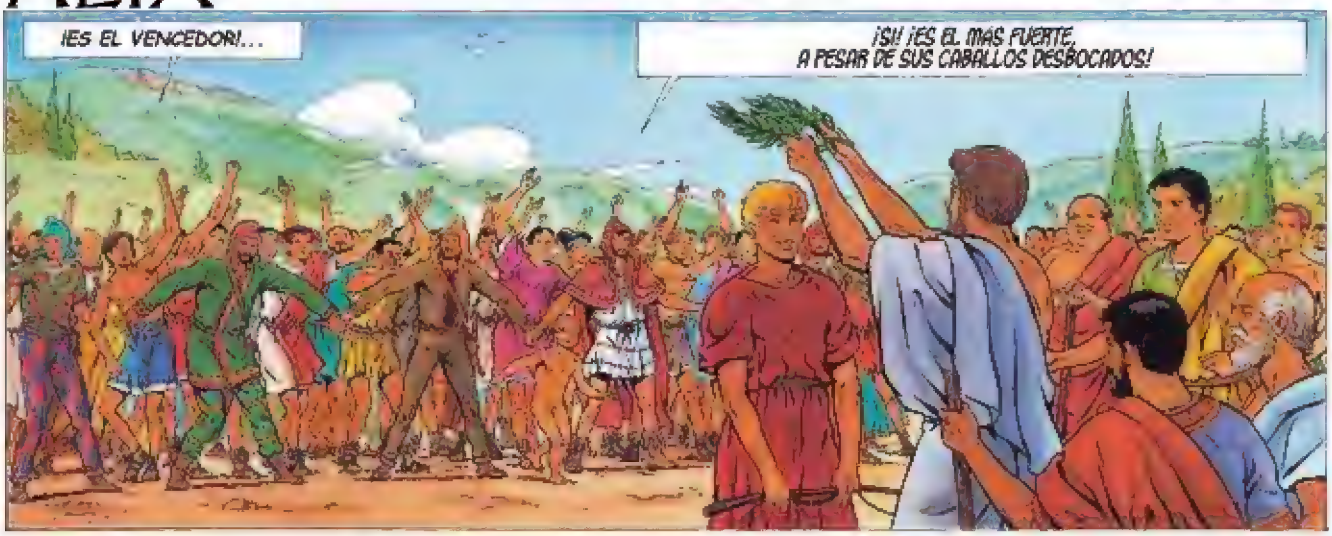
Y en la curva del primer viraje...
¡Demonios! Cuánto le ha costado a Alix controlar las riendas: ¡Los caballos están como rabiosos!
Algo ha pasado esta noche Enak, en el establo... pero no me has creído.
¡OH! ¡Su carro ha estado a punto de volcarse!
¡Lástima que no hayas podido avisarle!
¿Cómo iba a hacerlo? ¡Todos los concursantes están encerrados en el gimnasio la vigilia de la prueba!...

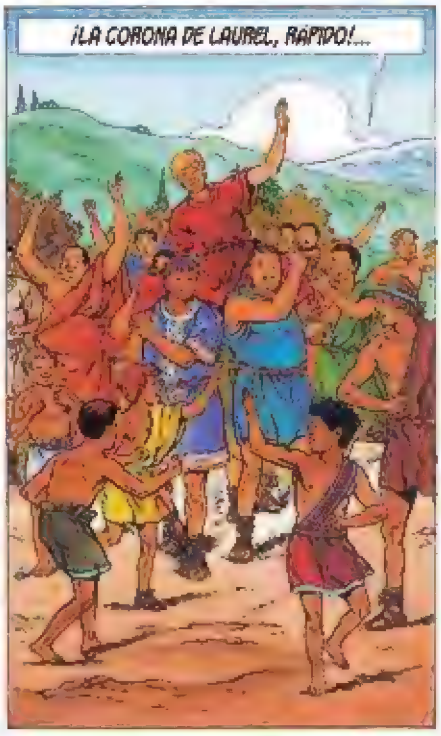
© Casterman / Jacques Martin

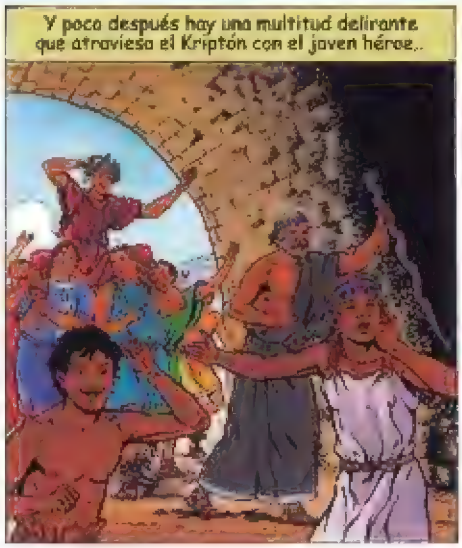




© Casterman / Jacques Martin



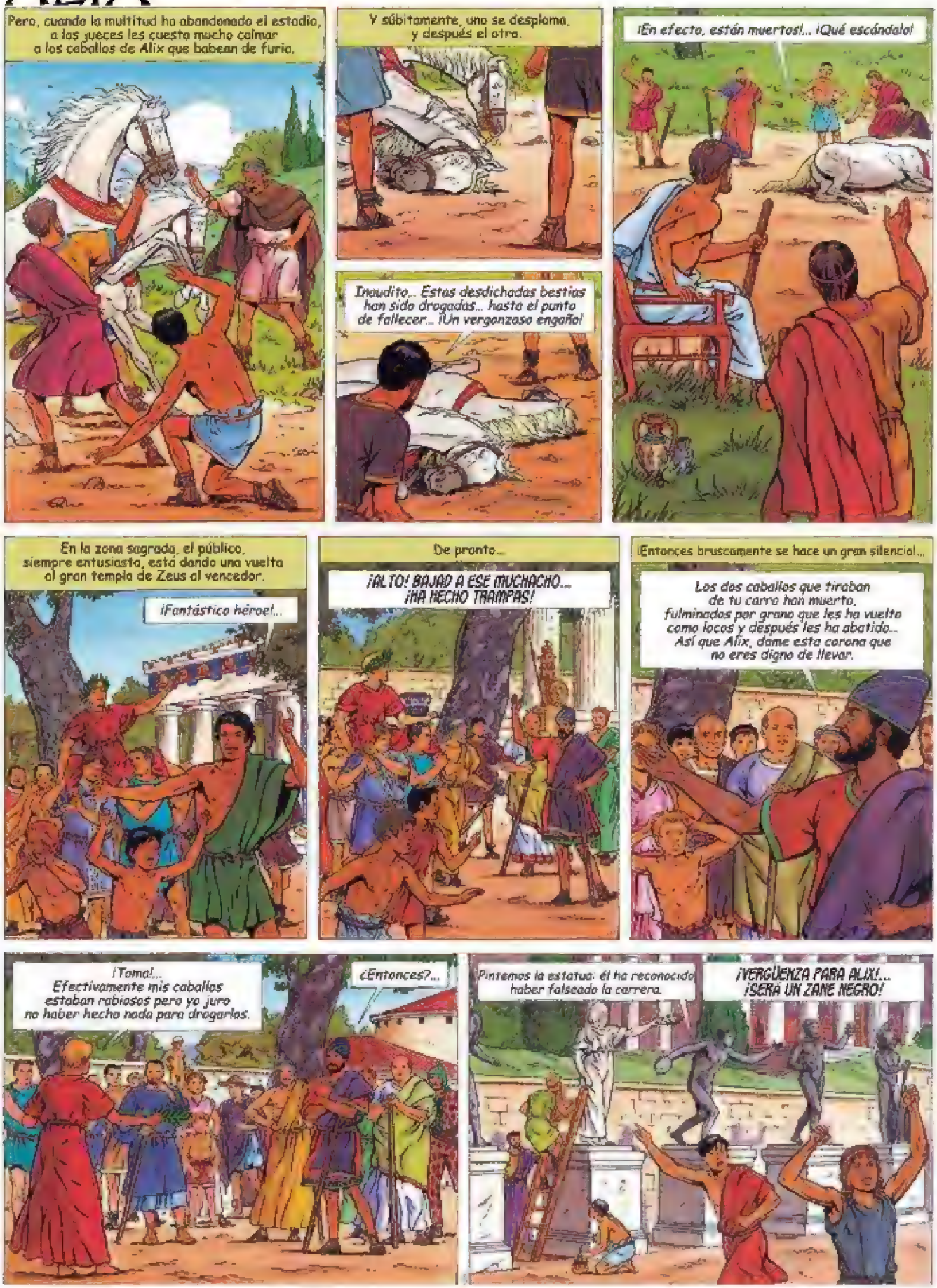




¡Pero!...
Mira Enak, ¿Estos individuos han preparado ya botes de pintura para recubrir de negro la estatua que debe estar dedicada a Alix?...
¡Truenos! ¡Pero si la cara no está esculpida todavía!

Eso siempre es más tarde, una vez se sepa el perdedor. No obstante en caso de fraude, la estatua se atribuye al triunfador pero pintada en negro para que el oprobio le persiga a través del tiempo.
¡Alix ya ha rendido cuentas! ¡Lástima! ¿Qué puede hacer ?...

© Casterman / Jacques Martin


Pero, cuando la multitud ha abandonado el estadio, a los jueces les cuesta mucho calmar a los caballos de Alix que babean de furia.
Y súbitamente, uno se desploma, y después el otro.
¡En efecto, están muertos!... ¡Qué escándalo!
Inaudito... Estas desdichadas bestias han sido drogadas... hasta el punto de fallecer... ¡Un vergonzoso engaño!
En la zona sagrada, el público, siempre entusiasta, está dando una vuelta al gran templo de Zeus al vencedor.
¡Fantástico héroe!...
De pronto...
¡ALTO! BAJAD A ESE MUCHACHO... ¡HA HECHO TRAMPAS!
¡Entonces bruscamente se hace un gran silencio!...
Los dos caballos que tiraban de tu carro han muerto, fulminados por grano que les ha vuelto como locos y después les ha abatido... Así que Alix, dame esta corona que no eres digno de llevar.
¡Toma!... Efectivamente mis caballos estaban rabiosos pero yo juro no haber hecho nada para drogarlos.
¿Entonces?...
Pintemos la estatua: él ha reconocido haber falseado la carrera.
¡VERGÜENZA PARA ALIX!... ¡SERÁ UN ZANE NEGRO!

© Casterman / Jacques Martin

SOY ADATOCLES,
EL JUEZ MAESTRO DE ESTOS JUEGOS...
ESTA NOCHE,
COMO NO PODÍA DORMIR,
SALÍ A TOMAR EL AIRE AL ATRIO
DEL PEQUEÑO TEMPLO DE APOLO...

ALLÍ, VÍ A LA GENTE DE SICIONA REGRESAR A LOS ESTABLOS
CON UNA ESCALERA. TODOS CORRÍAN,
Y PALAMOS LLEVABA SU SOMBRERO TÍPICO EN LA CABEZA...
¡ELLOS SON LOS ENVENENADORES Y LOS DEFRAUDADORES!...

© Casterman / Jacques Martin

¡Eres un traidor a la causa griega, Adatocles! Si hemos actuado de ese modo es para evitar que los extranjeros vengan aquí a birlar los laureles que pertenecen a los mejores griegos.
¡Ya basta!... Seréis castigados en consecuencia... Para empezar, vais a limpiar esa estatua hasta que no se encuentre ni una sola traza de color.
En cuanto a ti Alix, desgraciadamente no puedo darte esta corona ya que tu victoria ha sido anulada, a pesar tuyo. La equidad de la justicia me obliga a atribuirla al segundo, al equipo de Éleusis.

No, Adatocles, si me permites, voy a ir a depositarla a los pies del gran Zeus, esperando que los divinidades sean más correctas que los hombres.
Finalmente, un poco más tarde, Alix y su pequeño grupo entran en el famoso templo y se detienen ante la estatua de Fidias..

Después, acabada la ceremonia, los amigos se reencuentran en la zona del célebre lugar.
Mirad allí, necesitarán varios días para limpiar ese zane.

Eso está bien. Son ellos los que deberían estar pintados de negro.
¡Por desgracia, tampoco esta vez Roma se llevará un trofeo de Olimpia!
Ya se lo lleva en otros terrenos, y es mejor así después de todo... ¡Salud para ti Alix!
Pero volveré.
FIN

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

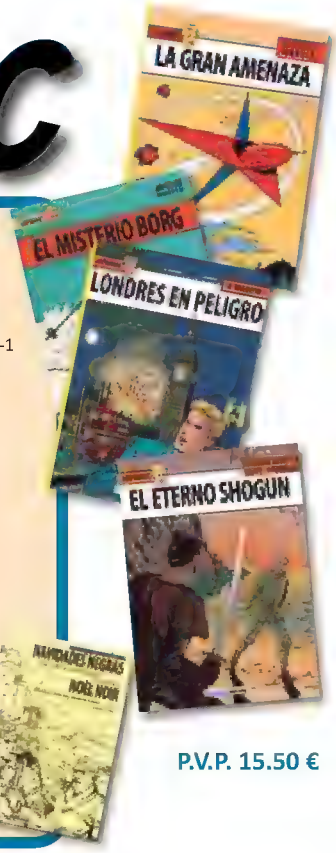
P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO**/ ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS** / **ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA** / **ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección LEFRANC



1. **LA GRAN AMENAZA** / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO** / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG** / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO** / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO**/ ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR** / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS** / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA** / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. **LA CRIPTA** / ISBN: 978-84-15773-28-3
11. **EL OBJETIVO** / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **LA CAMARILLA** / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. **EL VUELO DEL SPIRIT** / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. **LA COLUMNA** / ISBN: 978-84-15773-15-3
16. **EL ULTIMÁTUM** / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO** / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL** / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO** / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS** / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. **EL CASTIGO** / ISBN: 978-84-15773-41-2
23. **EL ETERNO SHOGUN** / ISBN: 978-84-940025-5-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

P.V.P. 15.50 €

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

JhEN

1. **EL ORO DE LA MUERTE /** ISBN: 978-84-938925-3-1
2. **JUANA DE ARCO /** ISBN: 978-84-939356-5-8
3. **LOS DESOLLADORES /** ISBN: 978-84-939356-6-5
4. **BARBA AZUL /** ISBN: 978-84-940025-0-2
5. **LA CATEDRAL/** ISBN: 978-84-940025-1-9
6. **EL OGRO Y LA FLOR DE LIS/** ISBN: 978-84-940188-3-1
7. **EL ALQUIMISTA /** ISBN: 978-84-940188-4-8
8. **EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS /** ISBN: 978-84-15773-01-6
9. **EL ARCANGEL /** ISBN: 78-84-15773-27-6
10. **LAS HECHICERAS /** ISBN: 978-84-15773-39-9
11. **LA SERENISIMA /** ISBN: 978-84-15773-40-5

Colección KEOS

1. OSIRIS
J Martin / J.Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J Martin / J Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL BECERRO DE ORO
J Martin / J.Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORÉON

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL FARAÓN
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección LOIS

4. LOS ORÁCULOS
J Martin / M Jaroux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

1. EL REY SOL
J.Martin / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LOS LUISES DE ORO
J.Martin / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL CODIGO NEGRO
J.Martin / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

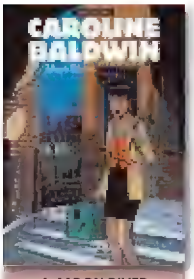
4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección CAROLINE BALDWIN



1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J.L.Povo / P.Herranz
Disponible en castellano, catalán y euskera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

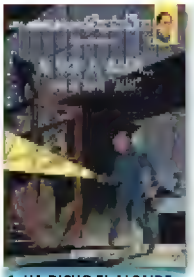
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección SIMON NIAN

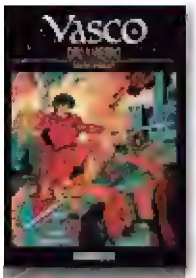


1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y Rodier / F Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

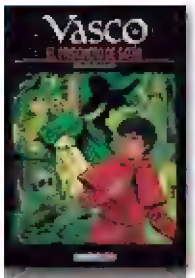
Títulos publicados

Colección VASCO



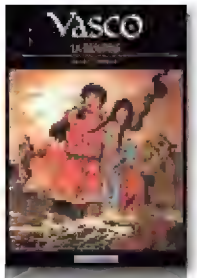
1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

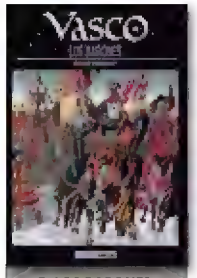


3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

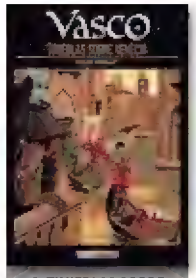
4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



5. LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

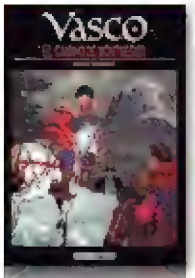


6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

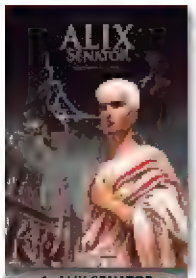
EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección ALIX SENATOR



1. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

2. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 48 1
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / E.vd. Zu den

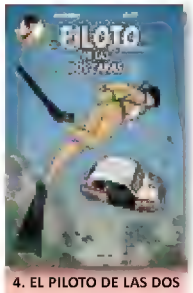
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / E.vd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm



4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
E.vd. Zu den / Metapat

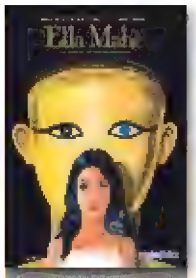
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección **ELLA MAHÉ**

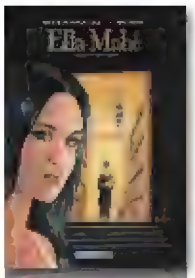


LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm

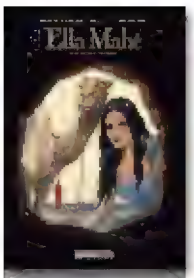
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección **MISS OCTUBRE**

1. PLAYMATES, 1961
Desberg / Quelrex

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 47 4
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm

2. LA MUERTA DEL MES
Desberg / Quelrex

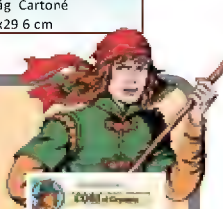
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm

COLECCIONES

BARELLI de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9



CORI EL GRUMETE de BOB DE MOOR

- Edición Limitada. P.V.P. 64 € . Gastos de envío gratis.
- 5 álbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos inéditos

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 422. Abierto de 10.30 a 20.30h.

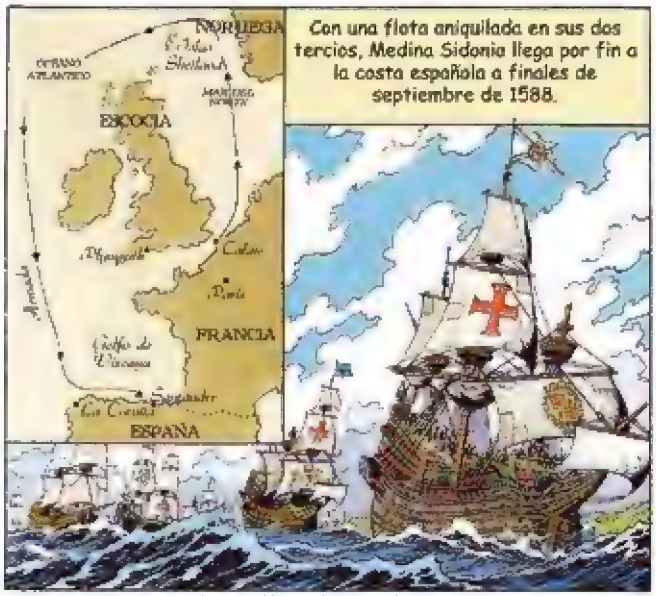
CORI EL GRUMETE

Bob de Moor y el mar

Cuando Felipe II anexionó Portugal a España, prohibió a sus nuevos súbditos todo comercio con Holanda. España y Portugal tenían en esa época la supremacía de los mares, y esta medida afectó mucho a los habitantes de los Países Bajos, que compraban a los comerciantes españoles y portugueses los productos que venían de Oriente.
Los holandeses decidieron ir ellos mismos a buscar las mercancías que se les negaban.
Pero, para llegar a las Indias, sus barcos tenían que cruzar mares infestados de naves enemigas. Españoles y portugueses habían recibido la orden de tratar a los comerciantes holandeses como corsarios, lo cual convertía estas empresas en muy arriesgadas para los holandeses.
En consecuencia, los holandeses protegieron sus barcos mercantes, haciéndolos escoltar por navíos de guerra. Pero tales expediciones costaban muy caras. Para financiarlas, se formaron en Amsterdam varias compañías privadas que, en 1602, se reunieron en una sola bajo el nombre de "Compañía Holandesa de las Grandes Indias".
Esta sociedad organizó numerosas e importantes expediciones.

Las aventuras de Cori el Grumete comienzan en 1602, cuando se enrola en un barco de la Compañía Holandesa.

En esta serie, los españoles, como dueños que eran de los mares en la época, son los más odiados por los holandeses, y son siempre el "enemigo" a combatir por ellos.
Esta particularidad no le resta un ápice de emoción a las aventuras, que están excelentemente documentadas.
La derrota de la Armada Invencible, y otros episodios de aquella gloriosa época, vistos eso sí desde el lado holandés, refrescan con rigor la trepidante historia del siglo XVII.


NORUEGA
ESCOCIA
FRANCIA
ESPAÑA
Con una flota aniquilada en sus dos tercios, Medina Sidonia llega por fin a la costa española a finales de septiembre de 1588.

Enfermo y moralmente destrozado, se presenta en El Escorial. Ante el relato de su derrota, el rey sólo puede decirle estas palabras:
Yo envié mi flota para luchar contra los ingleses, no contra los elementos... Alabado sea Dios...
BOB DE MOOR

Cori - La Armada Invencible © Bob De Moor / BD Must

El primer volumen de la serie es introductorio de las peripecias de Cori y, lo mismo que sucede con Alix y otras series, el dibujo es algo más simple que en los álbumes posteriores. El álbum es una sucesión de aventuras y viajes, y hemos recuperado totalmente el acabado original:

- La portada original (con un dibujo inédito).

- El título original (en los años 80 y 90 se llamó "*En busca del oro*", y su título original era *"Cori el grumete bajo el pabellón de la Compañía)"*.

- El número de páginas (se publicó en los 80 con 48 páginas, mientras que el original y la versión de NetCom2 tiene 64 páginas).

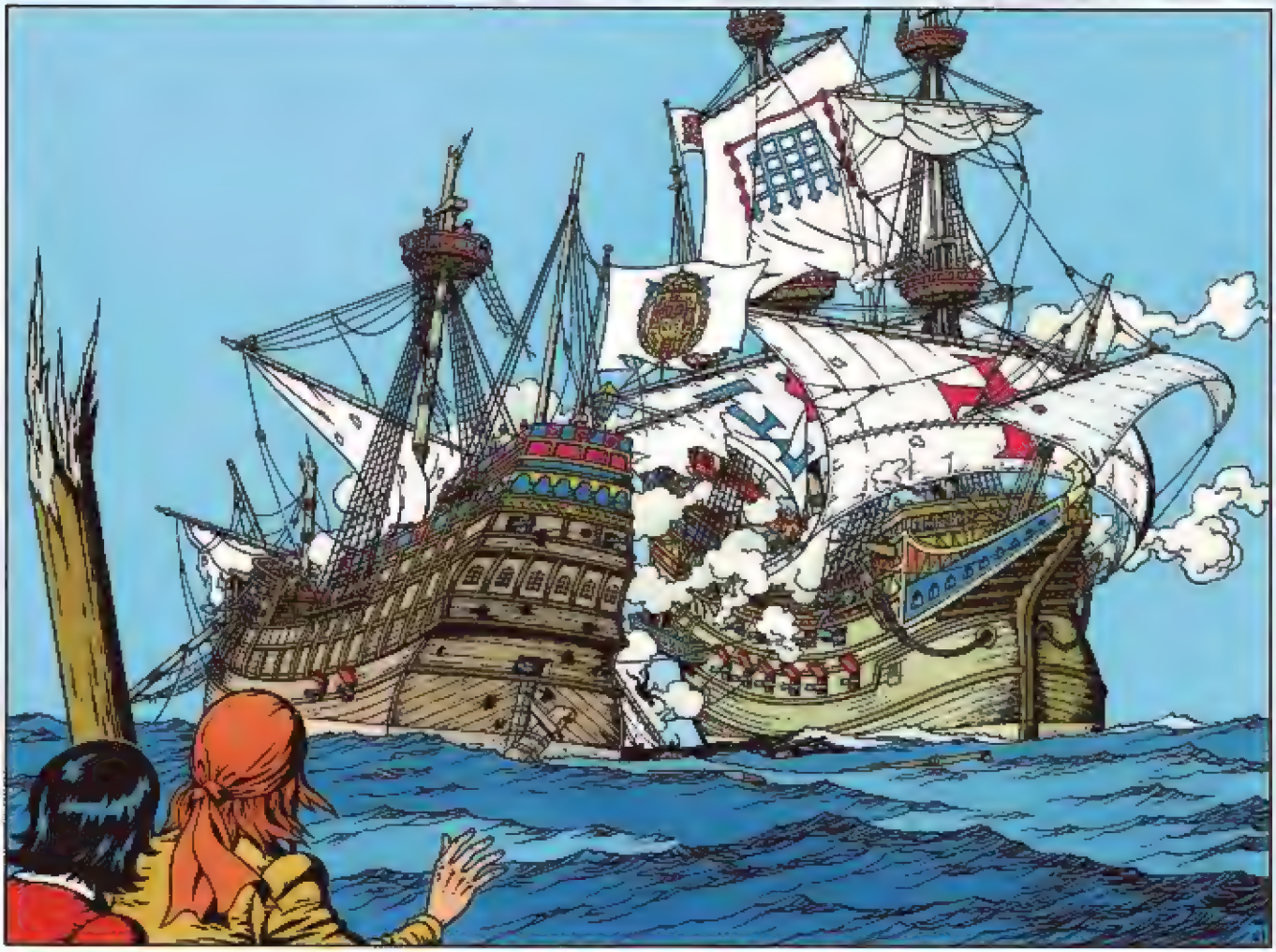
- La traducción es completa. Se ha partido del texto original y sale un 35% más de texto que en las versiones de los 80. Por supuesto esta re-traducción completa se ha hecho en los 5 tomos de la serie.

- El color está remasterizado, limpio y se han corregido errores en el coloreado de banderas holandesas, etc para ajustarlos con la realidad. Este remasterizado y limpieza se ha hecho también en los 5 tomos, consiguiendo una luminosidad importante.

Se presenta en un pack de 5 libros con la totalidad de las aventuras en su versión original, es decir, tal y como fueron publicadas en la revista Tintin belga a partir de 1951.

Se incluye en el pack de CORI un conjunto de 5 exlibris en color con dibujos inéditos de Bob De Moor, así como un dossier de 16 páginas con abundante material biográfico y un buen número de planchas inéditas de Bob De Moor con mini-aventuras de esta misma época.

Este dossier es un verdadero complemento de coleccionista.
El lanzamiento está previsto muy pronto: durante estas navidades. Imprescindible.



Cori - La Armada Invencible © Bob De Moor / BD Must

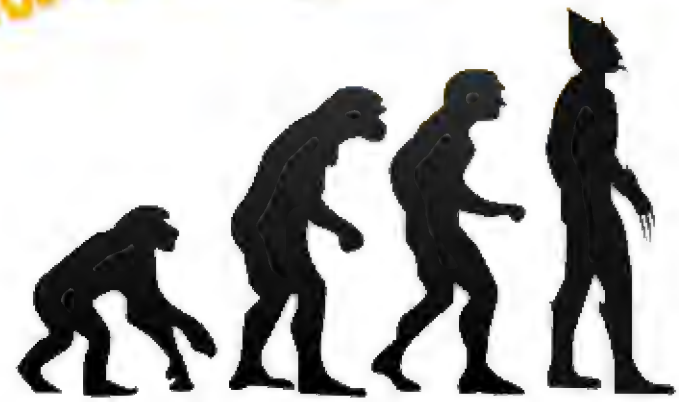
Si os apasionan las series basadas en el mar, las navíos de la Armada Invencible, los piratas, las batallas navales, las aventuras dibujadas en un estilo línea clara realista muy cercano al de Jacques Martin, con excelentes reconstrucciones de barcos y decorados, la colección CORI EL GRUMETE de Bob De Moor no es solamente un clásico imprescindible, sino que además será uno de los relatos que con más cariño vais a guardar en la estantería.

En esta colección, la terminología y vocabulario naval es una constante en cada página, así que pensamos que conviene repasar ciertos términos para poder disfrutar al detalle de la excelente reconstrucción de Bob De Moor.
Por ello, os adjuntamos este gráfico con las partes más importantes de un galeón español de la época.
¡¡A disfrutarlo!!

Galeón español © Fernando Vergara Piña / Ed. Zig-Zag

1. Palo de Trinquete
2. Juanete de Proa
3. Velacho o Gavia de Trinquete
4. Vela de Trinquete
5. Palo y Vela Sobrecebadera
6. Vela de Cebadera
7. Bauprés
8. Mascarón de Proa
9. Tajamar
10. Andana Baja o Primera Batería
11. Quilla
12. Timón
13. Andana Alta o Segunda Batería
14. Media Andana o Bateria de Toldilla
15. Toldilla
16. Vela Mayor
17. Combés
18. Castillo
19. Vela de Gavia
20. Juanete Mayor
21. Palo Mayor
22. Palo de Mesana
23. Sobremesana
24. Vela de Mesana

COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9
www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ
MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

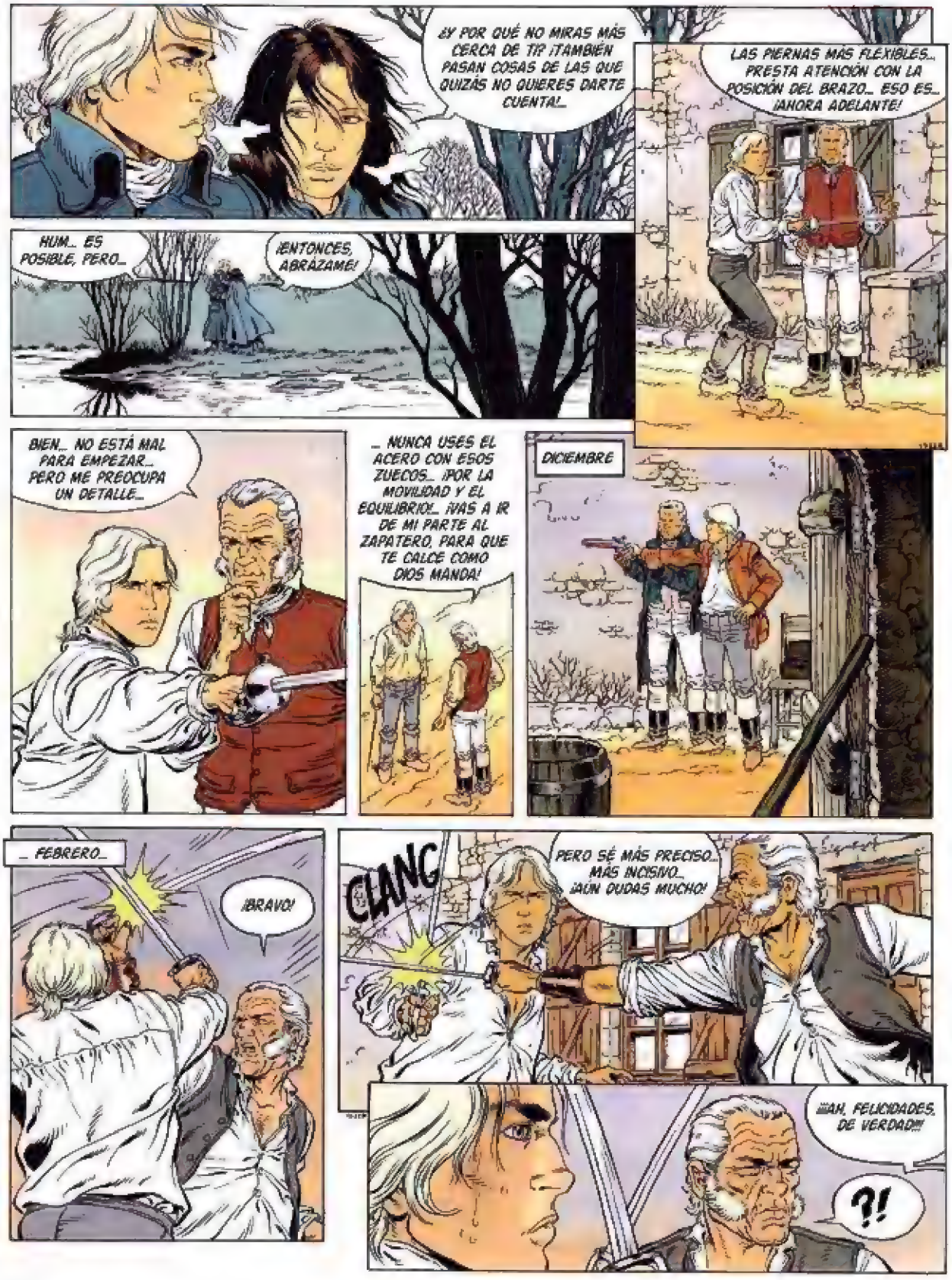
antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


¿Y POR QUÉ NO MIRAS MÁS CERCA DE TI? ¡TAMBIÉN PASAN COSAS DE LAS QUE QUIZÁS NO QUIERES DARTE CUENTA!...
LAS PIERNAS MÁS FLEXIBLES... PRESTA ATENCIÓN CON LA POSICIÓN DEL BRAZO... ESO ES... ¡AHORA ADELANTE!
HUM... ES POSIBLE, PERO...
¡ENTONCES, ABRÁZAME!
BIEN... NO ESTÁ MAL PARA EMPEZAR... PERO ME PREOCUPA UN DETALLE...
... NUNCA USES EL ACERO CON ESOS ZUECOS... ¡POR LA MOVILIDAD Y EL EQUILIBRIO!... ¡VAS A IR DE MI PARTE AL ZAPATERO, PARA QUE TE CALCE COMO DIOS MANDA!
DICIEMBRE
... FEBRERO...
¡BRAVO!
CLANG
PERO SÉ MÁS PRECISO... MÁS INCISIVO... ¡AÚN DUDAS MUCHO!
¡¡¡AH, FELICIDADES, DE VERDAD!!!
?!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

VEO QUE SU ALUMNO HACE PROGRESOS CONSIDERABLES... ¡ES MUY HÁBIL!... ¿SERÁ UN FUTURO GUARDIA NACIONAL O UN POTENCIAL BANDOLERO?.
... ¿Y POR QUÉ NINGUNO DE LOS DOS, SEÑOR ALCALDE? ... ¿HAN ENCONTRADO YA A SU BARÓN?...

¡POR DESGRACIA, ME FALTAN GUARDIAS NACIONALES PARA ORGANIZAR VERDADERAS BATIDAS!... ¡PERO NO ES ESO LO QUE MÁS ME PREOCUPA! ¡LA AGITACIÓN DE NUESTRAS PROVINCIAS PREOCUPA MUCHO EN PARÍS!
¡LA EJECUCIÓN DEL REY NO HA ARREGLADO LAS COSAS!

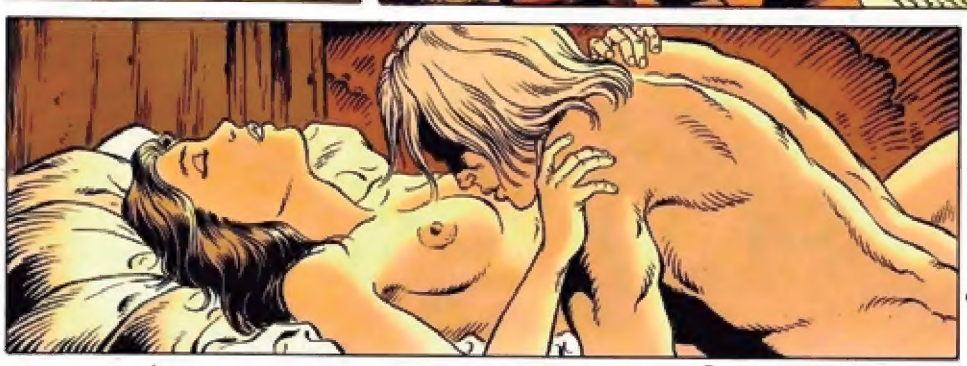
¡POCO IMPORTAN LOS MOTIVOS! LA "ALIANZA BRETONA" (!), LA DECLARACIÓN DE GUERRA DE INGLATERRA Y DE ALEMANIA... TODO ESTO CALDEA LOS ÁNIMOS, Y LA CONVENCIÓN NOS ENVÍA A COMISARIOS CADA VEZ MÁS FANÁTICOS... ¡PARA VIGILARSE A SÍ MISMOS! ¡YO MISMO ESTOY EN PELIGRO!
¡VAMOS!... ¿HAN ENCONTRADO A ALGUIEN MÁS SECTARIO QUE USTED?

SOSPECHOSO DE INDIFERENCIA Y DE CONNIVENCIAS CON LOS SIMPATIZANTES DEL REY... ¡OS LO PIDO!... ¡HAY QUE DEMOSTRAR SIN CESAR SUS CONVICCIONES Y SU DETERMINACIÓN DE PERSEGUIR A LOS ENEMIGOS DE LA NACIÓN!... ¡AHORA MISMO ES MI DEBER PREVENIROS, FORESTIER!

... ¡EL MOMENTO ES DELICADO!... LA CONVENCIÓN ACABA DE DECRETAR UNA LEVA DE CIEN MIL HOMBRES PARA DEFENDER LA REPÚBLICA Y LA POBLACIÓN DEBERÁ APORTAR UNA BUENA PARTE.
ESO NO VA A GUSTARLES EN ABSOLUTO, AHORA QUE VAN A RETOMAR EL TRABAJO DEL CAMPO...

¡SÉ MUY BIEN CÓMO VAN A REACCIONAR ESAS CABEZAS DE MULA!... Y YA IMAGINO LAS CONSECUENCIAS... ¡ASÍ QUE YA PODÉIS IMAGINAR CUÁLES SON LAS ACTUACIONES QUE SE IMPONEN, Y VUESTRA CONDUCTA A SEGUIR!

"¡MI DISCÍPULO ES REALMENTE HABILIDOSO! ¡DESPUÉS DE ALGUNOS MESES, MANEJA LA ESPADA, EL SABLE Y LA PISTOLA DE MANERA EJEMPLAR!... ADEMÁS, ES TAMBIÉN MUY HABILIDOSO PARA AGRADAR A MI HIJA Y, A PESAR DE LAS RESERVAS QUE SU CONNIVENCIA ME INSPIRA, LES DEJO COMPORTARSE CON LIBERTAD"...



"¿NO SERÍA UN CRIMEN PRIVARLES DE ESE NUEVO BIENESTAR QUE ESTÁN DESCUBRIENDO EN ESTAS HORAS DE RELATIVA PAZ? QUIERO QUE CONOZCAN LA FELICIDAD, AUNQUE SÓLO SEA DURANTE UNA PEQUEÑA PARTE DE SU JUVENTUD... ¿QUIÉN SABE, EN EFECTO, LA MISERIA Y SUFRIMIENTO QUE LES ESPERAN EN LOS AÑOS VENIDEROS?..

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

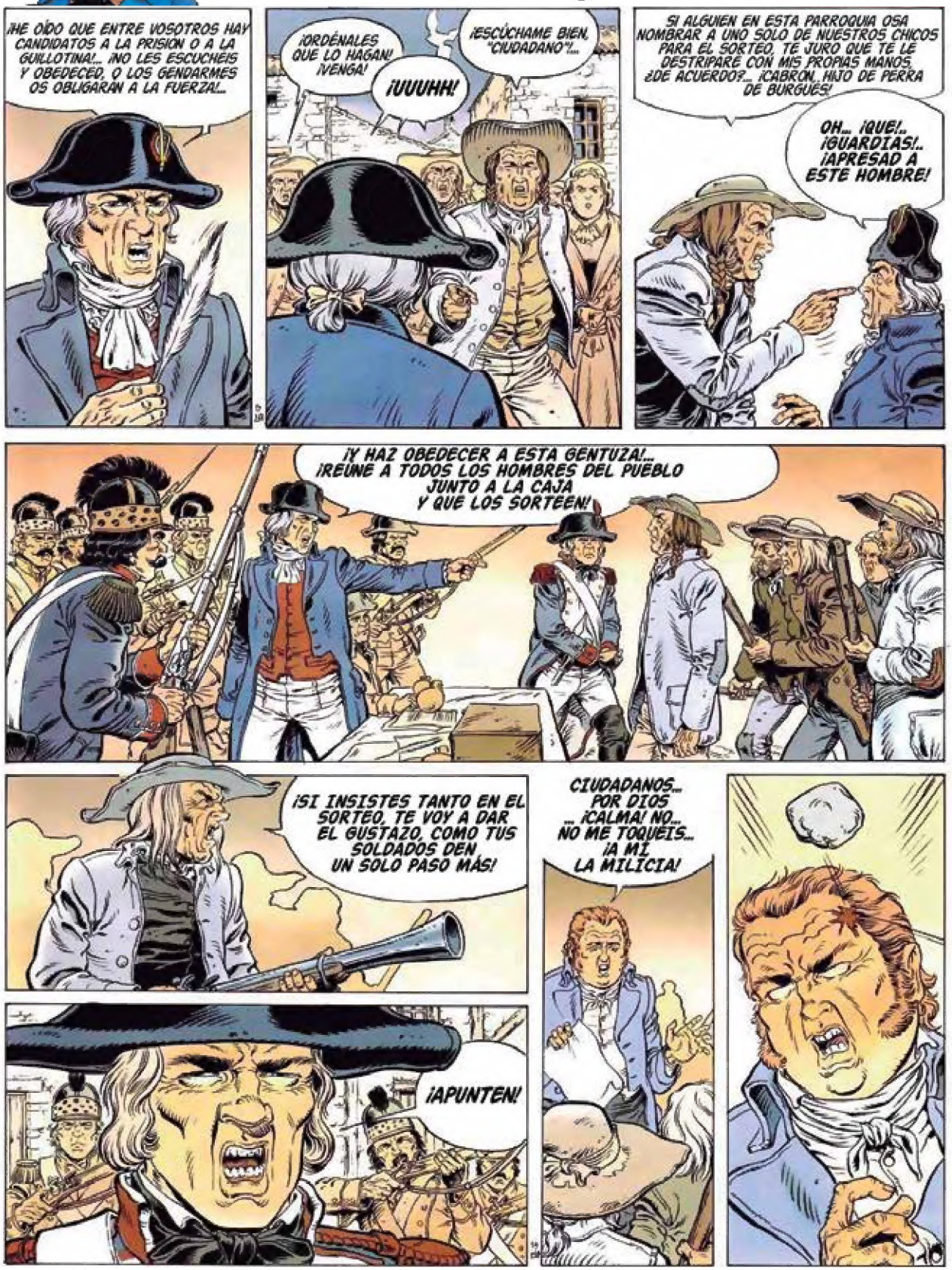
11 DE MARZO DE 1793
¡CIUDADANOS!... SEGÚN EL DECRETO QUE ORDENA RECLUTAR A 300.000 HOMBRES PARA PROTEGER NUESTRAS FRONTERAS CONTRA LOS ENEMIGOS DE LA REVOLUCIÓN, VAMOS A PROCEDER A ELLO. ¡ESTA MAÑANA SE CELEBRARÁ EL SORTEO QUE DESIGNARÁ A LOS HOMBRES DE ESTE MUNICIPIO QUE TENDRÁN EL HONOR DE DEFENDER A LA PATRIA!
¡NUNCA NOS HA GUSTADO TU REPÚBLICA!... ¡Y AÚN NOS GUSTA MENOS ENVIAR A NUESTROS HIJOS A DEJARSE MATAR POR ELLA, LEJOS DE SU CASA!
¿Y POR QUÉ NO VAN TUS GUARDIAS NACIONALES, CON LO QUE LES GUSTA PAVONEARSE VESTIDOS DE AZUL?... ¡NOSOTROS SÓLO TENEMOS UN TRABAJO QUE NOS ESPERA Y UNOS BRAZOS VIGOROSOS. ESO ES TODO!
ESO, ESO... ¡LARGAOS, PANDILLA DE GANDULES!
... ¡QUE LOS SOLTEROS COMPRENDIDOS ENTRE DIECIOCHO Y CUARENTA AÑOS SE ACERQUEN A LA MESA DE RECLUTAMIENTO PARA EL SORTEO!
¡VE TÚ MISMO A LA MESA DE RECLUTAMIENTO!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

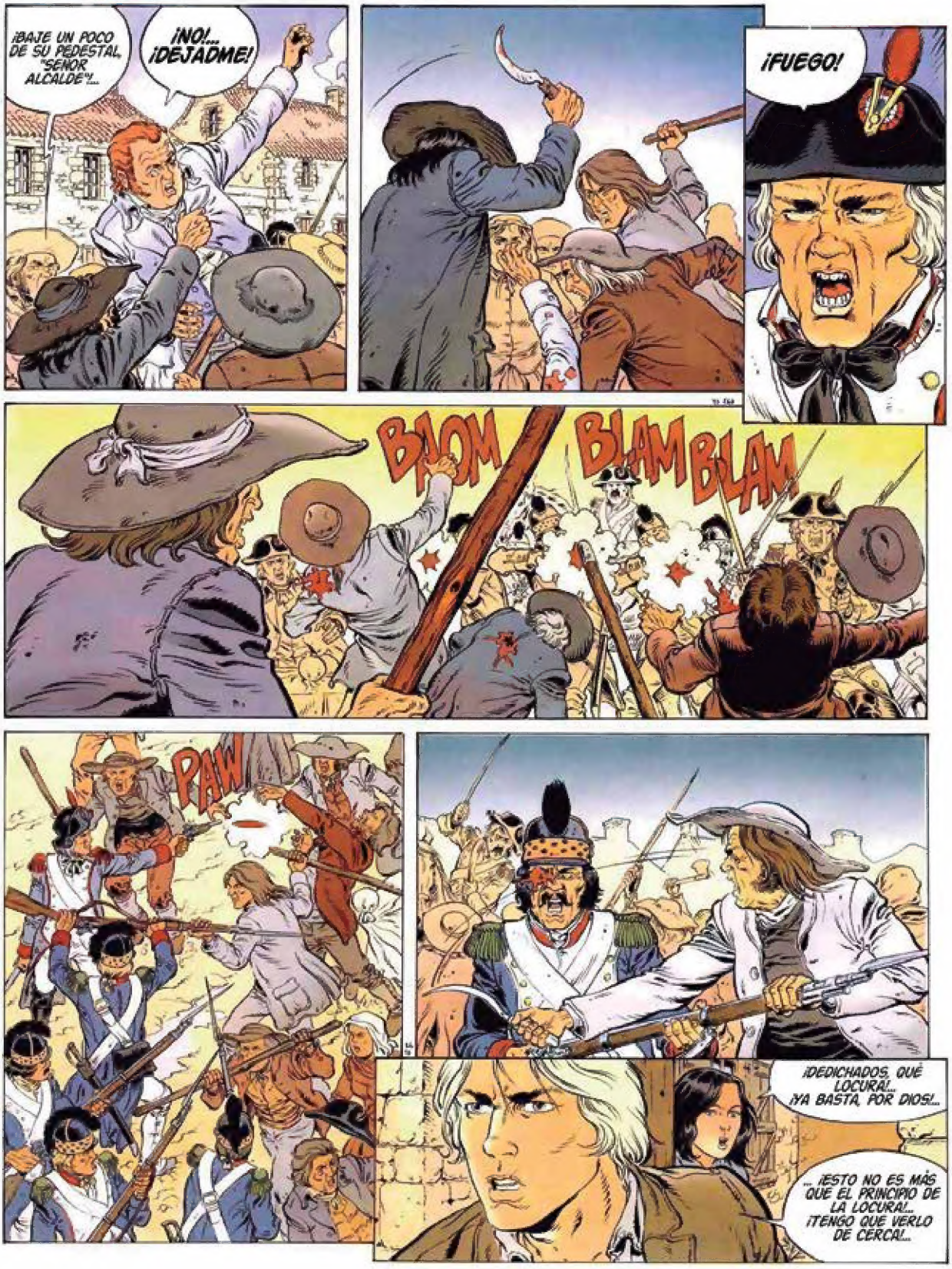

¡HE OÍDO QUE ENTRE VOSOTROS HAY CANDIDATOS A LA PRISIÓN O A LA GUILLOTINA!... ¡NO LES ESCUCHEIS Y OBEDECED, O LOS GENDARMES OS OBLIGARÁN A LA FUERZA!...
¡ORDÉNALES QUE LO HAGAN! ¡VENGA!
¡UUUHH!
¡ESCÚCHAME BIEN, "CIUDADANO"!...
SI ALGUIEN EN ESTA PARROQUIA OSA NOMBRAR A UNO SOLO DE NUESTROS CHICOS PARA EL SORTEO, TE JURO QUE TE LE DESTRIPARÉ CON MIS PROPIAS MANOS. ¿DE ACUERDO?... ¡CABRÓN, HIJO DE PERRA DE BURGUÉS!
OH... ¡QUÉ!.. ¡GUARDIAS!.. ¡APRESAD A ESTE HOMBRE!
¡Y HAZ OBEDECER A ESTA GENTUZA!... ¡REÚNE A TODOS LOS HOMBRES DEL PUEBLO JUNTO A LA CAJA Y QUE LOS SORTEEN!
¡SI INSISTES TANTO EN EL SORTEO, TE VOY A DAR EL GUSTAZO, COMO TUS SOLDADOS DEN UN SOLO PASO MÁS!
¡APUNTEN!
CIUDADANOS... POR DIOS ... ¡CALMA! NO... NO ME TOQUEIS... ¡A MÍ LA MILICIA!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


¡BAJE UN POCO DE SU PEDESTAL, "SEÑOR ALCALDE"!...
¡NO!... ¡DEJADME!
¡FUEGO!
BAOM
BLAM BLAM
PAW
¡DEDICHADOS, QUÉ LOCURA!... ¡YA BASTA, POR DIOS!...
... ¡ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO DE LA LOCURA!... ¡TENGO QUE VERLO DE CERCA!...

... continuará

www.netcom2editorial.com
Net Comic